

LE MARIAGE FORCÉ

Comédie

LES PERSONNAGES

SGANARELLE, Molière.
GÉRONIMO, La Thorillière.
DORIMÈNE, Mademoiselle Du Parc.
ALCANTOR, Béjart.
LYCANTE, La Grange.
PREMIÈRE BOHÉMIENNE, Mademoiselle Béjart.
SECONDE BOHÉMIENNE, Mademoiselle de Brie.
PREMIER DOCTEUR, Brécourt.
SECONDOCTEUR, Du Croisy.

ARGUMENTⁱ

Comme il n'y a rien au monde qui soit si commun que les mariages, et que c'est une chose sur laquelle les hommes ordinairement se tournent le plus en ridicules, il n'est pas merveilleux que ce soit toujours la matière de la plupart des comédies, aussi bien que des ballets, qui sont des comédies muettes; et c'est par là qu'on a pris l'idée de cette comédie-mascarade.

ACTE PREMIER

Scène première

Sganarelle demande conseil au Seigneur Géronimo s'il se doit marier ou non. Cet ami lui dit franchement que le mariage n'est guère le fait d'un homme de cinquante ans; mais Sganarelle lui répond qu'il est résolu au mariage; et l'autre, voyant cette extravagance de demander conseil après une résolution prise, lui conseille hautement de se marier, et le quitte en riant.

Scène deuxième

La maîtresse de Sganarelle arrive, qui lui dit qu'elle est ravie de se marier avec lui pour pouvoir sortir promptement de la sujétion de son père et avoir désormais toutes ses coudées franches; et là-dessus elle lui conte la manière dont elle prétend vivre avec lui, qui sera proprement la naïve peinture d'une coquette achevée. Sganarelle reste seul assez étonné; il se plaint après ce discours, d'une pesanteur de tête épouvantable, et se mettant en un coin du théâtre pour dormir il voit en songe une femme représentée par Mlle Hylaïre, qui chante ce récit:

RÉCIT DE LA BEAUTÉ

*Si l'Amour vous soumet à ses lois inhumaines,
Choisissez en aimant un objet plein d'appas;
Portez, au moins, de belles chaînes,
Et puisqu'il faut mourir, mourez d'un beau trépas,*

*Si l'objet de vos feux ne mérite vos peines,
Sous l'empire d'Amour ne vous engagez pas:
Portez au moins, etc.*

ⁱ VAR. Cet argument n'est pas repris dans l'édition de 1682.

PREMIÈRE ENTRÉE

LA JALOUSIE, LES CHAGRINS ET LES SOUPÇONS
LA JALOUSIE: le Sieur Dolivet
LES CHAGRINS: les Sieurs Saint-André et Desbrosses
LES SOUPÇONS: les Sieurs de Lorge et Le Chantre

DEUXIÈME ENTRÉE

QUATRE PLAISANTS OU GOGUENARDS
Le Comte d'Armagnac, Messieurs d'Heureux,
Beauchamp et des-Airs le jeune

ACTE SECOND

Scène première

Le Sieur Géronimo éveille Sganarelle, qui lui veut conter le songe qu'il vient de faire; mais il lui répond qu'il n'entend rien aux songes, et que sur le sujet du mariage, il peut consulter deux savants, qui sont connus de lui, dont l'un suit la philosophie d'Aristote, et l'autre est pyrrhonien.

Scène deuxième

Il trouve le premier, qui l'étourdit de son caquet et ne le laisse point parler, ce qui l'oblige à le maltraiter.

Scène troisième

Ensuite il rencontre l'autre, qui ne lui répond, suivant sa doctrine, qu'en termes qui ne décident rien: il le chasse avec colère, et là-dessus arrivent deux Égyptiens et quatre Égyptiennes.

TROISIÈME ENTRÉE
DEUX ÉGYPTIENS ET QUATRE ÉGYPTIENNES

DEUX ÉGYPTIENS: le Roi, le Marquis de Villeroy
ÉGYPTIENNES: le Marquis de Rassin, les Sieurs Raynal,
Noblet et la Pierre

Il prend fantaisie a Sganarelle de se faire dire sa bonne aventure, et rencontrant deux Bohémiennes, il leur demande s'il sera heureux en son mariage. Pour réponse, elles se mettent à danser en se moquant de lui, ce qui l'oblige d'aller trouver un magicien.

RÉCIT D'UN MAGICIEN
chanté par Monsieur Destival

*Holà!
Qui va là?
Dis-moi vite quel souci
Te peut amener ici.*

Mariage

*Ce sont de grands mystères
Que ces sortes d'affaires.*

Destinée

*Je te vais, pour cela, par mes charmes profonds,
Faire venir quatre démons.*

Ces gens-là.

*Non, non, n'ayez aucune peur,
Je leur ôterai la laideur.*

N'effrayez pas.

*Des puissances invincibles
Rendent depuis longtemps tous les démons muets;
Mais par signes intelligibles,
Ils répondront à tes souhaits.*

QUATRIÈME ENTRÉE

UN MAGICIEN QUI FAIT SORTIR QUATRE DÉMONS

LE MAGICIEN: Monsieur Beauchamp

QUATRE DÉMONS: Messieurs d'Heureux, de Lorge,
Des-Airs l'aîné et le Mercier

Sganarelle les interroge, ils répondent par signes, et sortent en lui faisant les cornes.

ACTE TROISIÈME

Scène première

Sganarelle, effrayé de ce présage, veut s'aller dégager au père, qui ayant ouï la proposition, lui répond qu'il n'a rien à lui dire, et qu'il lui va tout à l'heure envoyer sa réponse.

Scène deuxième

Cette réponse est un brave doucereux, son fils, qui vient avec civilité à Sganarelle, et lui fait un petit compliment pour se couper la gorge ensemble. Sganarelle ayant refusé, il lui donne quelques coups de baton le plus civilement du monde, et ces coups de baton le portent à demeurer d'accord d'épouser la fille.

Scène troisième

Sganarelle touche les mains à la fille.

CINQUIÈME ENTRÉE

Un maître a danser représenté par Monsieur Dolivet, qui vient enseigner une courante a Sganarelle.

Scène quatrième

Le Seigneur Géronimo vient se réjouir avec son ami, et lui dit que les jeunes gens de la ville ont préparé une mascarade pour honorer ses noces.

CONCERT ESPAGNOL

chanté par la Signora Anna Bergerotti, Bordigoni, Chiarini, Jon. Agustin, Taillavaca, Angelo MichaÉl.

Ziego me tienes, Belisa,

*Mas bien tus rigores veo;
Porque es tu desden tan claro,
Que pueden verle los ziegos.
Aunque mi amor es tan grande,
Como mi dolor no es ménos,
Si calla el uno dormido,
Sé que ya es el otro despierto.
Favores tuïos, Belisa,
Tuvieralos yo secretos;
Mas ya de dolores mios
No puedo azer lo que quiero*

SIXIÈME ENTRÉE
DEUX ESPAGNOLS ET DEUX ESPAGNOLES

Messieurs du Pille et Tartas, ESPAGNOLS
Messieurs de La Lanne et de Saint-André, ESPAGNOLES

SEPTIÈME ENTRÉE
UN CHARIVARI GROTESOUE

Monsieur Lully, les Sieurs Balthazard, Vagnac, Bonnard,
la Pierre, Descouteaux, et les trois Opterre frères

HUITIÈME ET DERNIÈRE ENTRÉE

QUATRE GALANTS CAJOLANT LA FEMME
DE SGANARELLE

Monsieur le Duc, Monsieur le Duc de Saint-Aignan
Messieurs Beauchamp et Raynal

SCÈNE PREMIÈRE

SGANARELLE, GÉRONIMO.

SGANARELLE.— Je suis de retour dans un moment. Que l'on ait bien soin du logis; et que tout aille comme il faut. Si l'on m'apporte de l'argent, que l'on me vienne quérir vite chez le seigneur Géronimo; et si l'on vient m'en demander, qu'on dise que je suis sorti, et que je ne dois revenir de toute la journée.

GÉRONIMO.— Voilà un ordre fort prudent.

SGANARELLE.— Ah! Seigneur Géronimo, je vous trouve à propos; et j'allais chez vous vous chercher.

GÉRONIMO.— Et pour quel sujet, s'il vous plaît?

SGANARELLE.— Pour vous communiquer une affaire, que j'ai en tête; et vous prier de m'en dire votre avis.

GÉRONIMO.— Très volontiers. Je suis bien aise de cette rencontre; et nous pouvons parler ici en toute liberté.

SGANARELLE.— Mettez donc dessusⁱⁱ, s'il vous plaît. Il s'agit d'une chose de conséquence, que l'on m'a proposée; et il est bon de ne rien faire, sans le conseil de ses amis.

GÉRONIMO.— Je vous suis obligé, de m'avoir choisi pour cela. Vous n'avez qu'à me dire ce que c'est.

SGANARELLE.— Mais auparavant, je vous conjure de ne me point flatter du tout; et de me dire nettement votre pensée.

GÉRONIMO.— Je le ferai, puisque vous le voulez.

SGANARELLE.— Je ne vois rien de plus condamnable qu'un ami, qui ne nous parle pas franchement.

GÉRONIMO.— Vous avez raison.

SGANARELLE.— Et dans ce siècle, on trouve peu d'amis sincères.

GÉRONIMO.— Cela est vrai.

SGANARELLE.— Promettez-moi donc, Seigneur Géronimo, de me parler avec toute sorte de franchise.

GÉRONIMO.— Je vous le promets.

SGANARELLE.— Jurez-en votre foi.

GÉRONIMO.— Oui, foi d'ami. Dites-moi seulement votre affaire.

SGANARELLE.— C'est que je veux savoir de vous, si je ferai bien de me marier.

GÉRONIMO.— Qui, vous?

SGANARELLE.— Oui, moi-même en propre personne. Quel est votre avis là-dessus?

ii *Mettez dessus*: couvrez-vous.

GÉRONIMO.— Je vous prie auparavant, de me dire une chose.

SGANARELLE.— Et quoi?

GÉRONIMO.— Quel âge pouvez-vous bien avoir maintenant?

SGANARELLE.— Moi?

GÉRONIMO.— Oui.

SGANARELLE.— Ma foi, je ne sais; mais je me porte bien.

GÉRONIMO.— Quoi! Vous ne savez pas à peu près votre âge?

SGANARELLE.— Non. Est-ce qu'on songe à cela?

GÉRONIMO.— Hé, dites-moi un peu, s'il vous plaît: combien aviez-vous d'années, lorsque nous fîmes connaissance?

SGANARELLE.— Ma foi, je n'avais que vingt ans alors.

GÉRONIMO.— Combien fûmes-nous ensemble à Rome?

SGANARELLE.— Huit ans.

GÉRONIMO.— Quel temps avez-vous demeuré en Angleterre?

SGANARELLE.— Sept ans.

GÉRONIMO.— Et en Hollande, où vous fûtes ensuite?

SGANARELLE.— Cinq ans, et demi.

GÉRONIMO.— Combien y a-t-il, que vous êtes revenu ici?

SGANARELLE.— Je revins en cinquante-sixⁱⁱⁱ.

GÉRONIMO.— De cinquante-six à soixante-huit, il y a douze ans^{iv}, ce me semble. Cinq ans en

iii VAR. Je revins en cinquante-deux. (1682).

iv VAR. De cinquante-deux à soixante quatre, il y a douze ans. (1682).

Hollande, font dix-sept. Sept ans en Angleterre, font vingt-quatre. Huit dans notre séjour à Rome, font trente-deux; et vingt que vous aviez lorsque nous nous connûmes, cela fait justement cinquante-deux. Si bien, Seigneur Sganarelle, que sur votre propre confession, vous êtes, environ, à votre cinquante-deuxième, ou cinquante-troisième année.

SGANARELLE.— Qui, moi? Cela ne se peut pas.

GÉRONIMO.— Mon Dieu, le calcul est juste. Et là-dessus je vous dirai franchement, et en ami, comme vous m'avez fait promettre de vous parler, que le mariage n'est guère votre fait. C'est une chose à laquelle il faut que les jeunes gens pensent bien mûrement avant que de la faire; mais les gens de votre âge n'y doivent point penser du tout. Et si l'on dit, que la plus grande de toutes les folies, est celle de se marier, je ne vois rien de plus mal à propos que de la faire, cette folie, dans la saison où nous devons être plus sages. Enfin je vous en dis nettement ma pensée. Je ne vous conseille point de songer au mariage; et je vous trouverais le plus ridicule du monde, si ayant été libre jusqu'à cette heure, vous alliez vous charger maintenant de la plus pesante des chaînes.

SGANARELLE.— Et moi, je vous dis que je suis résolu de me marier; et que je ne serai point ridicule en épousant la fille, que je recherche.

GÉRONIMO.— Ah! c'est une autre chose. Vous ne m'aviez pas dit cela.

SGANARELLE.— C'est une fille, qui me plaît; et que j'aime de tout mon cœur.

GÉRONIMO.— Vous l'aimez de tout votre cœur?

SGANARELLE.— Sans doute^V; et je l'ai demandée à son père.

GÉRONIMO.— Vous l'avez demandée?

SGANARELLE.— Oui, c'est un mariage, qui se doit conclure ce soir; et j'ai donné parole.

GÉRONIMO.— Oh! mariez-vous donc. Je ne dis plus mot.

SGANARELLE.— Je quitterais le dessein que j'ai fait? Vous semble-t-il, Seigneur Géronimo, que je ne sois plus propre à songer à une femme? Ne parlons point de l'âge que je puis avoir; mais regardons seulement les choses. Y a-t-il homme de trente ans, qui paraisse plus frais, et plus vigoureux, que vous me voyez? N'ai-je pas tous les mouvements de mon corps aussi bons que jamais? Et voit-on que j'aie besoin de carrosse, ou de chaise, pour cheminer? N'ai-je pas encore toutes mes dents les meilleures du monde? Ne fais-je pas vigoureusement mes quatre

^V *Sans doute*: sans aucun doute, assurément.

repas par jour? Et peut-on voir un estomac qui ait plus de force que le mien? Hem, hem, hem: eh? Qu'en dites-vous?

GÉRONIMO.— Vous avez raison: je m'étais trompé. Vous ferez bien de vous marier.

SGANARELLE.— J'y ai répugné autrefois: mais j'ai maintenant de puissantes raisons pour cela. Outre la joie que j'aurai de posséder une belle femme, qui me fera mille caresses; qui me dorlotera, et me viendra froter, lorsque je serai las; outre cette joie, dis-je, je considère, qu'en demeurant comme je suis, je laisse périr dans le monde la race des Sganarelles; et qu'en me mariant, je pourrai me voir revivre en d'autres moi-mêmes; que j'aurai le plaisir de voir des créatures, qui seront sorties de moi; de petites figures qui me ressembleront comme deux gouttes d'eau; qui se joueront continuellement dans la maison; qui m'appelleront leur papa, quand je reviendrai de la ville, et me diront de petites folies les plus agréables du monde. Tenez, il me semble déjà que j'y suis, et que j'en vois une demi-douzaine autour de moi.

GÉRONIMO.— Il n'y a rien de plus agréable que cela; et je vous conseille de vous marier le plus vite que vous pourrez.

SGANARELLE.— Tout de bon; vous me le conseillez?

GÉRONIMO.— Assurément. Vous ne sauriez mieux faire.

SGANARELLE.— Vraiment, je suis ravi que vous me donniez ce conseil en véritable ami.

GÉRONIMO.— Hé! quelle est la personne, s'il vous plaît, avec qui vous vous allez marier?

SGANARELLE.— Dorimène.

GÉRONIMO.— Cette jeune Dorimène, si galante, et si bien parée?

SGANARELLE.— Oui.

GÉRONIMO.— Fille du seigneur Alcantor?

SGANARELLE.— Justement.

GÉRONIMO.— Et sœur d'un certain Alcidas, qui se mêle de porter l'épée?

SGANARELLE.— C'est cela.

GÉRONIMO.— Vertu de ma vie!

SGANARELLE.— Qu'en dites-vous?

GÉRONIMO.— Bon parti! Mariez-vous promptement.

SGANARELLE.— N'ai-je pas raison, d'avoir fait ce choix?

GÉRONIMO.— Sans doute^{vi}. Ah! que vous serez bien marié! Dépêchez-vous de l'être.

SGANARELLE.— Vous me comblez de joie, de me dire cela. Je vous remercie de votre conseil; et je vous invite ce soir à mes noces.

GÉRONIMO.— Je n'y manquerai pas; et je veux y aller en masque, afin de les mieux honorer.

SGANARELLE.— Serviteur.

GÉRONIMO.— La jeune Dorimène, fille du seigneur Alcantor, avec le seigneur Sganarelle, qui n'a que cinquante-trois ans? O le beau mariage! ô le beau mariage^{vii}!

SGANARELLE.— Ce mariage doit être heureux; car il donne de la joie à tout le monde; et je fais rire tous ceux à qui j'en parle. Me voilà maintenant le plus content des hommes.

SCÈNE II

DORIMÈNE, SGANARELLE.

DORIMÈNE^{viii}.— Allons, petit garçon, qu'on tienne bien ma queue; et qu'on ne s'amuse pas à badiner.

SGANARELLE.— Voici ma maîtresse, qui vient. Ah! qu'elle est agréable! Quel air! et quelle taille! Peut-il y avoir un homme, qui n'ait, en la voyant, des démangeaisons de se marier? Où allez-vous, belle mignonne, chère épouse future de votre époux futur?

DORIMÈNE.— Je vais faire quelques emplettes.

SGANARELLE.— Hé bien, ma belle, c'est maintenant que nous allons être heureux l'un et l'autre. Vous ne serez plus en droit de me rien refuser; et je pourrai faire avec vous tout ce qu'il

vi *Sans doute*: sans aucun doute, assurément.

vii VAR. *Ce qu'il répète plusieurs fois en s'en allant*. (1682).

viii Seules les dames de qualité avaient un laquais pour porter leur *queue* ou leur traîne. Il est douteux que Dorimène, tout comme son frère «qui se mêle de porter l'épée», soient des gens de qualité.

me plaira, sans que personne s'en scandalise. Vous allez être à moi depuis la tête jusqu'aux pieds; et je serai maître de tout: de vos petits yeux éveillés; de votre petit nez fripon; de vos lèvres appétissantes; de vos oreilles amoureuses; de votre petit menton joli; de vos petits tétons rondelets, de votre... Enfin toute votre personne sera à ma discrétion; et je serai à même, pour vous caresser, comme je voudrai. N'êtes-vous pas bien aise de ce mariage, mon aimable pouponne?

DORIMÈNE.— Tout à fait aise, je vous jure: car enfin la sévérité de mon père m'a tenue jusques ici dans une sujétion la plus fâcheuse du monde. Il y a je ne sais combien que j'enrage du peu de liberté, qu'il me donne; et j'ai cent fois souhaité qu'il me mariât, pour sortir promptement de la contrainte, où j'étais avec lui, et me voir en état de faire ce que je voudrai. Dieu merci, vous êtes venu heureusement pour cela, et je me prépare désormais à me donner du divertissement, et à réparer comme il faut le temps que j'ai perdu. Comme vous êtes un fort galant homme, et que vous savez comme il faut vivre ; je crois que nous ferons le meilleur ménage du monde ensemble, et que vous ne serez point de ces maris incommodés, qui veulent que leurs femmes vivent comme des loups-garous^{ix}. Je vous avoue que je ne m'accommoderais pas de cela; et que la solitude me désespère. J'aime le jeu; les visites; les assemblées; les cadeaux^x, et les promenades; en un mot toutes les choses de plaisir; et vous devez être ravi, d'avoir une femme de mon humeur. Nous n'aurons jamais aucun démêlé ensemble; et je ne vous contraindrai point dans vos actions; comme j'espère que de votre côté vous ne me contraindrez point dans les miennes: car pour moi, je tiens qu'il faut avoir une complaisance mutuelle; et qu'on ne se doit point marier, pour se faire enrager l'un l'autre. Enfin nous vivrons, étant mariés, comme deux personnes qui savent leur monde. Aucun soupçon jaloux ne nous troublera la cervelle; et c'est assez que vous serez assuré de ma fidélité, comme je serai persuadée de la vôtre. Mais qu'avez-vous? Je vous vois tout changé de visage.

SGANARELLE.— Ce sont quelques vapeurs, qui me viennent de monter à la tête^{xi}.

DORIMÈNE.— C'est un mal aujourd'hui qui attaque beaucoup de gens: mais notre mariage vous dissipera tout cela. Adieu, il me tarde déjà que je n'aie des habits raisonnables, pour quitter vite ces guenilles. Je m'en vais de ce pas achever d'acheter toutes les choses qu'il me faut; et je vous enverrai les marchands.

SCÈNE III

ix *Vivent comme des loups-garous*: vivent sans voir personne, sans aucune société.

x *Les cadeaux*: «repas qu'on donne hors de chez soi, particulièrement à la campagne» (Dictionnaire de Furetière, 1690).

xi Cette phrase annonçait, dans *Le Mariage forcé* en trois actes de 1664, l'intermède, qui terminait le premier acte: Sganarelle se mettait dans un coin du théâtre pour y faire un somme, et il voyait alors en rêve la Beauté, mais aussi la Jalousie, les Chagrins et les Soupçons, accompagnés de quatre «Plaisants ou Goguenards» (Livret de 1664).

GÉRONIMO, SGANARELLE.

GÉRONIMO.— Ah! Seigneur Sganarelle, je suis ravi de vous trouver encore ici; et j'ai rencontré un orfèvre, qui sur le bruit que vous cherchez quelque beau diamant en bague, pour faire un présent à votre épouse, m'a fort prié de vous venir parler pour lui; et de vous dire qu'il en a un à vendre, le plus parfait du monde.

SGANARELLE.— Mon Dieu, cela n'est pas pressé.

GÉRONIMO.— Comment! que veut dire cela? où est l'ardeur que vous montriez tout à l'heure?

SGANARELLE.— Il m'est venu, depuis un moment, de petits scrupules sur le mariage. Avant que de passer plus avant, je voudrais bien agiter à fond cette matière; et que l'on m'expliquât un songe que j'ai fait cette nuit, et qui vient tout à l'heure de me revenir dans l'esprit. Vous savez que les songes sont comme des miroirs, où l'on découvre quelquefois tout ce qui nous doit arriver. Il me semblait que j'étais dans un vaisseau, sur une mer bien agitée; et que...

GÉRONIMO.— Seigneur Sganarelle, j'ai maintenant quelque petite affaire, qui m'empêche de vous ouïr. Je n'entends rien du tout aux songes; et quant au raisonnement du mariage, vous avez deux savants; deux philosophes vos voisins, qui sont gens à vous débiter tout ce qu'on peut dire sur ce sujet. Comme ils sont de sectes différentes, vous pouvez examiner leurs diverses opinions là-dessus. Pour moi, je me contente de ce que je vous ai dit tantôt, et demeure votre serviteur.

SGANARELLE.— Il a raison. Il faut que je consulte un peu ces gens-là sur l'incertitude où je suis.

SCÈNE IV

PANCRACE, SGANARELLE.

PANCRACE.— Allez, vous êtes un impertinent, mon ami; un homme bannissable de la république des lettres^{xii}.

SGANARELLE.— Ah! bon, en voici un fort à propos.

xii VAR. Allez, vous êtes un impertinent, mon ami, un homme ignare de toute bonne discipline, bannissable de la république des lettres. (1682).

PANCRACE.— Oui, je te soutiendrai par vives raisons que tu es un ignorant^{xiii}, ignorantissime, ignorantifiant, et ignorantifié par tous les cas, et modes imaginables.

SGANARELLE.— Il a pris querelle contre quelqu'un. Seigneur...

PANCRACE.— Tu veux te mêler de raisonner, et tu ne sais pas seulement les éléments de la raison.

SGANARELLE.— La colère l'empêche de me voir. Seigneur...

PANCRACE.— C'est une proposition condamnable dans toutes les terres de la philosophie.

SGANARELLE.— Il faut qu'on l'ait fort irrité. Je...

PANCRACE.— *Toto cœlo, tota via aberras*^{xiv}.

SGANARELLE.— Je baise les mains à Monsieur le Docteur.

PANCRACE.— Serviteur.

SGANARELLE.— Peut-on...

PANCRACE.— Sais-tu bien ce que tu as fait? Un syllogisme *in balordo*^{xv}.

SGANARELLE.— Je vous...

PANCRACE.— La majeure en est inepte, la mineure impertinente, et la conclusion ridicule.

SGANARELLE.— Je...

PANCRACE.— Je crèverais plutôt que d'avouer ce que tu dis; et je soutiendrai mon opinion jusqu'à la dernière goutte de mon encre.

SGANARELLE.— Puis-je...?

xiii VAR. Oui, je te soutiendrai par vives raisons, je te montrerai par Aristote, le philosophe des philosophes, que tu es un ignorant. (1682).

xiv *Toto cœlo, tota via aberras*: «Tu t'éloignes de la vérité de toute l'étendue du ciel, de tout le chemin que tu as parcouru», c'est-à-dire: tu te fourvoies autant qu'on peut se fourvoyer.

xv *In balordo*: les différentes variétés de syllogismes portent des noms mnémotechniques (*Barbara, Celarent, Darii*, etc.), et Pancrace crée ici sur le mot *balourd* un nouveau nom de syllogisme.

PANCRACE.— Oui, je défendrai cette proposition, *pugnis et calcibus, unguibus et rostro*^{xvi}.

SGANARELLE.— Seigneur Aristote, peut-on savoir ce qui vous met si fort en colère?

PANCRACE.— Un sujet le plus juste du monde.

SGANARELLE.— Et quoi encore?

PANCRACE.— Un ignorant m'a voulu soutenir une proposition erronée; une proposition épouvantable, effroyable, exécration.

SGANARELLE.— Puis-je demander ce que c'est?

PANCRACE.— Ah! Seigneur Sganarelle, tout est renversé aujourd'hui; et le monde est tombé dans une corruption générale. Une licence épouvantable règne partout; et les magistrats, qui sont établis, pour maintenir l'ordre dans cet État, devraient rougir de honte^{xvii}, en souffrant un scandale aussi intolérable, que celui dont je veux parler.

SGANARELLE.— Quoi donc?

PANCRACE.— N'est-ce pas une chose horrible; une chose qui crie vengeance au Ciel, que d'endurer qu'on dise publiquement la forme d'un chapeau?

SGANARELLE.— Comment?

PANCRACE.— Je soutiens qu'il faut dire la figure d'un chapeau, et non pas la forme. D'autant qu'il y a cette différence entre la forme, et la figure; que la forme est la disposition extérieure des corps qui sont animés; et la figure, la disposition extérieure des corps qui sont inanimés; et puisque le chapeau est un corps inanimé, il faut dire la figure d'un chapeau, et non pas la forme. Oui, ignorant que vous êtes, c'est comme il faut parler; et ce sont les termes exprès d'Aristote dans le chapitre *De la qualité*.

SGANARELLE.— Je pensais que tout fût perdu. Seigneur Docteur, ne songez plus à tout cela. Je...

PANCRACE.— Je suis dans une colère, que je ne me sens pas.

SGANARELLE.— Laissez la forme, et le chapeau en paix. J'ai quelque chose à vous communiquer. Je...

^{xvi} *Pugnis et calcibus, unguibus et rostro*: des poings et des pieds, des ongles et du bec.

^{xvii} VAR. Devraient mourir de honte. (1682).

PANCRACE.— Impertinent fieffé^{xviii}!

SGANARELLE.— De grâce, remettez-vous. Je...

PANCRACE.— Ignorant.

SGANARELLE.— Eh! mon Dieu. Je...

PANCRACE.— Me vouloir soutenir une proposition de la sorte?

SGANARELLE.— Il a tort. Je...

PANCRACE.— Une proposition condamnée par Aristote?

SGANARELLE.— Cela est vrai. Je...

PANCRACE.— En termes exprès?

SGANARELLE.— Vous avez raison. Oui, vous êtes un sot, et un impudent, de vouloir disputer contre un docteur, qui sait lire, et écrire. Voilà qui est fait, je vous prie de m'écouter. Je viens vous consulter sur une affaire qui m'embarrasse. J'ai dessein de prendre une femme, pour me tenir compagnie dans mon ménage. La personne est belle, et bien faite: elle me plaît beaucoup, et est ravie de m'épouser. Son père me l'a accordée; mais je crains un peu ce que vous savez, la disgrâce dont on ne plaint personne; et je voudrais bien vous prier, comme philosophe, de me dire votre sentiment. Eh! quel est votre avis là-dessus?

PANCRACE.— Plutôt que d'accorder qu'il faille dire la forme d'un chapeau, j'accorderais que *datur vacuum in rerum natura*^{xix}, et que je ne suis qu'une bête.

SGANARELLE.— La peste soit de l'homme. Eh! Monsieur le Docteur, écoutez un peu les gens. On vous parle une heure durant; et vous ne répondez point à ce qu'on vous dit.

PANCRACE.— Je vous demande pardon. Une juste colère m'occupe l'esprit.

SGANARELLE.— Eh! laissez tout cela; et prenez la peine de m'écouter.

xviii VAR. Impertinent ! (1682).

xix *Datur vacuum in rerum natura*: «Il y a du vide dans la nature.» Pancrace préférerait contredire le principe fondamental de la physique d'Aristote, selon lequel la nature a horreur du vide, plutôt que de reconnaître qu'un chapeau a des formes. Dans cette dispute de cuistres sur la *forme* et la *figure* du chapeau, Pancrace fait référence à la doctrine, importante dans la philosophie scolastique, des formes substantielles.

PANCRACE.— Soit. Que voulez-vous me dire?

SGANARELLE.— Je veux vous parler de quelque chose.

PANCRACE.— Et de quelle langue voulez-vous vous servir avec moi?

SGANARELLE.— De quelle langue?

PANCRACE.— Oui.

SGANARELLE.— Parbleu, de la langue que j'ai dans la bouche^{xx}; je crois que je n'irai pas emprunter celle de mon voisin.

PANCRACE.— Je vous dis de quel idiome; de quel langage?

SGANARELLE.— Ah! c'est une autre affaire.

PANCRACE.— Voulez-vous me parler italien?

SGANARELLE.— Non.

PANCRACE.— Espagnol?

SGANARELLE.— Non.

PANCRACE.— Allemand?

SGANARELLE.— Non.

PANCRACE.— Anglais?

SGANARELLE.— Non.

PANCRACE.— Latin?

SGANARELLE.— Non.

PANCRACE.— Grec?

^{xx} VAR. Parbleu! de la langue que j'ai dans ma bouche. (1682).

SGANARELLE.— Non.

PANCRACE.— Hébreu?

SGANARELLE.— Non.

PANCRACE.— Syriaque?

SGANARELLE.— Non.

PANCRACE.— Turc?

SGANARELLE.— Non.

PANCRACE.— Arabe?

SGANARELLE.— Non, non, français^{xxi}.

PANCRACE.— Ah français!

SGANARELLE.— Fort bien.

PANCRACE.— Passez donc de l'autre côté: car cette oreille-ci est destinée pour les langues scientifiques, et étrangères, et l'autre est pour la maternelle^{xxii}.

SGANARELLE.— Il faut bien des cérémonies avec ces sortes de gens-ci!

PANCRACE.— Que voulez-vous?

SGANARELLE.— Vous consulter sur une petite difficulté.

PANCRACE.— Sur une difficulté de philosophie, sans doute^{xxiii}?

SGANARELLE.— Pardonnez-moi. Je...

PANCRACE.— Vous voulez peut-être savoir, si la substance, et l'accident, sont termes synonymes, ou équivoques, à l'égard de l'être?

xxi VAR. Non, non, français, français, français. (1682).

xxii VAR. Et l'autre est pour la vulgaire et la maternelle. (1682).

xxiii VAR. HA! ha! Sur une difficulté de philosophie, sans doute? (1682).

SGANARELLE.— Point du tout. Je...

PANCRACE.— Si la logique est un art, ou une science?

SGANARELLE.— Ce n'est pas cela. Je...

PANCRACE.— Si elle a pour objet les trois opérations de l'esprit^{xxiv}, ou la troisième seulement?

SGANARELLE.— Non. Je...

PANCRACE.— S'il y a dix catégories, ou s'il n'y en a qu'une?

SGANARELLE.— Point. Je...

PANCRACE.— Si la conclusion est de l'essence du syllogisme?

SGANARELLE.— Nenni. Je...

PANCRACE.— Si l'essence du bien est mise dans l'appétibilité, ou dans la convenance^{xxv}?

SGANARELLE.— Non. Je...

PANCRACE.— Si le bien se réciproque avec la fin?

SGANARELLE.— Eh! non. Je...

PANCRACE.— Si la fin nous peut émouvoir par son être réel, ou par son être intentionnel?

SGANARELLE.— Non, non, non, non, non, de par tous les diables, non.

PANCRACE.— Expliquez donc votre pensée: car je ne puis pas la deviner.

SGANARELLE.— Je vous la veux expliquer aussi: mais il faut m'écouter.

SGANARELLE, *en même temps que le docteur*.— L'affaire que j'ai à vous dire, c'est que j'ai envie de me marier avec une fille, qui est jeune, et belle. Je l'aime fort, et l'ai demandée à son

^{xxiv} Les trois opérations de l'esprit qui font l'objet de la logique étaient la conception, le jugement et le raisonnement.

^{xxv} C'est-à-dire: le bien est-il dans la façon de sentir, et donc subjectif, ou dans la nature de la chose elle-même, et donc objectif? Tout ce passage est farci d'un jargon scolastique qui échappait sans aucun doute au spectateur de 1668, comme il nous échappe.

père: mais comme j'appréhende...

PANCRACE, *en même temps que Sganarelle*.— La parole a été donnée à l'homme, pour expliquer sa pensée; et tout ainsi que les pensées sont les portraits des choses, de même nos paroles sont-elles les portraits de nos pensées^{xxvi}: mais ces portraits diffèrent des autres portraits, en ce que les autres portraits sont distingués partout de leurs originaux, et que la parole enferme en soi son original, puisqu'elle n'est autre chose que la pensée, expliquée par un signe extérieur: d'où vient que ceux qui pensent bien, sont aussi ceux qui parlent le mieux. Expliquez-moi donc votre pensée par la parole, qui est le plus intelligible de tous les signes.

SGANARELLE. *Il repousse le Docteur dans sa maison, et tire la porte pour l'empêcher de sortir*^{xxvii}.— Peste de l'homme!

PANCRACE, *au dedans de la maison*.— Oui, la parole est *animi index, et speculum*. C'est le truchement du cœur; c'est l'image de l'âme. (*Pancrace monte à la fenêtre et continue, et Sganarelle quitte la porte.*) C'est un miroir qui nous représente naïvement les secrets les plus *arcanes de nos individus*. Et puisque vous avez la faculté de ratiociner, et de parler tout ensemble, à quoi tient-il que vous ne vous serviez de la parole pour me faire entendre votre pensée?

SGANARELLE.— C'est ce que je veux faire; mais vous ne voulez pas m'écouter.

PANCRACE.— Je vous écoute, parlez.

SGANARELLE.— Je dis donc, Monsieur le Docteur, que...

PANCRACE.— Mais, surtout, soyez bref.

SGANARELLE.— Je le serai.

PANCRACE.— Évitez la prolixité.

SGANARELLE.— Hé! Monsi...

PANCRACE.— Tranchez-moi votre discours d'un apophthegme à la laconienne^{xxviii}.

^{xxvi} VAR. (*Sganarelle ferme la bouche du Docteur avec sa main à plusieurs reprises; et le Docteur continue de parler d'abord que Sganarelle ôte sa main.*) (1682).

^{xxvii} À partir d'ici, le passage qui va jusqu'à la fin de l'avant-dernière réplique de cette scène est omis dans l'édition de 1668. Nous complétons grâce à celle de 1682.

^{xxviii} *Un apophthegme à la laconienne*: une réponse laconique, brève comme une maxime.

SGANARELLE.— Je vous...

PANCRACE.— Point d'ambages, de circonlocution. (*Sganarelle, de dépit de ne pouvoir parler, ramasse des pierres pour en casser la tête du Docteur.*) Hé quoi? vous vous emportez au lieu de vous expliquer; allez, vous êtes plus impertinent que celui qui m'a voulu soutenir qu'il faut dire la forme d'un chapeau; et je vous prouverai en toute rencontre, par raisons démonstratives et convaincantes, et par arguments *in barbara*^{xxix}, que vous n'êtes, et ne serez jamais, qu'une pécore, et que je suis, et serai toujours, *in utroque jure*^{xxx}, le Docteur Pancrace. *Le Docteur sort de la maison.*

SGANARELLE.— Quel diable de babillard!

PANCRACE.— Homme de lettres, homme d'érudition.

SGANARELLE.— Encore...

PANCRACE.— Homme de suffisance, homme de capacité (*s'en allant*). Homme consommé dans toutes les sciences naturelles, morales, et politiques (*revenant*). Homme savant, savantissime *per omnes modos et casus*^{xxxi} (*s'en allant*). Homme qui possède, *superlative*, fables, mythologies et histoires (*revenant*). Grammaire, poésie, rhétorique, dialectique, et sophistique (*s'en allant*). Mathématique, arithmétique, optique, onirocritique, physique, et métaphysique (*revenant*). *Cosmimométrie*, géométrie, architecture, spéculoire et spéculatoire (*en s'en allant*). *Médecine*, astronomie, astrologie, physionomie, métoposcopie, chiromancie, géomancie, etc..

SGANARELLE.— Au diable les savants, qui ne veulent point écouter les gens. On me l'avait bien dit, que son maître Aristote n'était rien qu'un bavard. Il faut que j'aie trouvé l'autre; il est plus posé^{xxxii}, et plus raisonnable. Holà.

SCÈNE V

MARPHURIUS, SGANARELLE.

MARPHURIUS.— Que voulez-vous de moi, Seigneur Sganarelle?

SGANARELLE.— Seigneur Docteur, j'aurais besoin de votre conseil sur une petite affaire dont

xxix *In barbara*: les différentes variétés de syllogismes portent des noms mnémotechniques (*Barbara, Celarent, Darii*, etc.).

xxx *In utroque jure*: dans l'un et l'autre droit, c'est-à-dire en droit civil et en droit canon.

xxxi *Per omnes modos et casus*: dans tous les cas et tous les modes.

xxxii VAR. Il faut que j'aie trouvé l'autre; peut-être qu'il sera plus posé. (1682).

il s'agit; et je suis venu ici pour cela. Ah! voilà qui va bien. Il écoute le monde, celui-ci.

MARPHURIUS.— Seigneur Sganarelle, changez, s'il vous plaît, cette façon de parler. Notre philosophie ordonne de ne point énoncer de proposition décisive; de parler de tout avec incertitude; de suspendre toujours son jugement: et par cette raison vous ne devez pas dire «Je suis venu»; mais «Il me semble que je suis venu.»

SGANARELLE.— Il me semble?

MARPHURIUS.— Oui.

SGANARELLE.— Parbleu, il faut bien qu'il me semble, puisque cela est.

MARPHURIUS.— Ce n'est pas une conséquence; et il peut vous sembler, sans que la chose soit véritable.

SGANARELLE.— Comment, il n'est pas vrai que je suis venu?

MARPHURIUS.— Cela est incertain; et nous devons douter de tout.

SGANARELLE.— Quoi? je ne suis pas ici; et vous ne me parlez pas?

MARPHURIUS.— Il m'apparaît que vous êtes là, et il me semble que je vous parle: mais il n'est pas assuré que cela soit.

SGANARELLE.— Eh! que diable, vous vous moquez. Me voilà, et vous voilà bien nettement; et il n'y a point de *me semble* à tout cela. Laissons ces subtilités je vous prie; et parlons de mon affaire. Je viens vous dire que j'ai envie de me marier.

MARPHURIUS.— Je n'en sais rien.

SGANARELLE.— Je vous le dis.

MARPHURIUS.— Il se peut faire.

SGANARELLE.— La fille, que je veux prendre, est fort jeune, et fort belle.

MARPHURIUS.— Il n'est pas impossible.

SGANARELLE.— Ferai-je bien, ou mal, de l'épouser?

MARPHURIUS.— L'un, ou l'autre.

SGANARELLE.— Ah! ah! voici une autre musique. Je vous demande, si je ferai bien d'épouser la fille dont je vous parle.

MARPHURIUS.— Selon la rencontre.

SGANARELLE.— Ferai-je mal?

MARPHURIUS.— Par aventure.

SGANARELLE.— De grâce, répondez-moi, comme il faut.

MARPHURIUS.— C'est mon dessein.

SGANARELLE.— J'ai une grande inclination pour la fille.

MARPHURIUS.— Cela peut être.

SGANARELLE.— Le père me l'a accordée.

MARPHURIUS.— Il se pourrait.

SGANARELLE.— Mais en l'épousant, je crains d'être cocu.

MARPHURIUS.— La chose est faisable.

SGANARELLE.— Qu'en pensez-vous?

MARPHURIUS.— Il n'y a pas d'impossibilité.

SGANARELLE.— Mais que feriez-vous, si vous étiez en ma place?

MARPHURIUS.— Je ne sais.

SGANARELLE.— Que me conseillez-vous de faire?

MARPHURIUS.— Ce qui vous plaira.

SGANARELLE.— J'enrage!

MARPHURIUS.— Je m'en lave les mains.

SGANARELLE.— Au diable soit le vieux rêveur.

MARPHURIUS.— Il en sera ce qui pourra.

SGANARELLE.— La peste du bourreau^{xxxiii}. Je te ferai changer de note, chien de philosophe enragé.

MARPHURIUS.— Ah! ah! ah!

SGANARELLE.— Te voilà payé de ton galimatias; et me voilà content.

MARPHURIUS.— Comment? Quelle insolence! M'outrager de la sorte! Avoir eu l'audace de battre un philosophe comme moi!

SGANARELLE.— Corrigez, s'il vous plaît, cette manière de parler. Il faut douter de toutes choses; et vous ne devez pas dire que je vous ai battu; mais qu'il vous semble que je vous ai battu.

MARPHURIUS.— Ah! je m'en vais faire ma plainte, au commissaire du quartier, des coups que j'ai reçus.

SGANARELLE.— Je m'en lave les mains.

MARPHURIUS.— J'en ai les marques sur ma personne.

SGANARELLE.— Il se peut faire.

MARPHURIUS.— C'est toi, qui m'as traité ainsi.

SGANARELLE.— Il n'y a pas d'impossibilité.

MARPHURIUS.— J'aurai un décret^{xxxiv} contre toi.

SGANARELLE.— Je n'en sais rien.

MARPHURIUS.— Et tu seras condamné en justice.

SGANARELLE.— Il en sera ce qui pourra.

xxxiii VAR. (*Il prend un bâton.*) (1682).

xxxiv *J'aurai un décret:* j'obtiendrai un décret de prise de corps, un mandat d'arrêt.

MARPHURIUS.— Laisse-moi faire.

SGANARELLE.— Comment? on ne saurait tirer une parole positive de ce chien d'homme-là, et l'on est aussi savant à la fin, qu'au commencement. Que dois-je faire dans l'incertitude des suites de mon mariage? Jamais homme ne fut plus embarrassé que je suis. Ah! voici des Égyptiennes. Il faut que je me fasse dire par elles ma bonne aventure.

SCÈNE VI

DEUX ÉGYPTIENNES, SGANARELLE.

*Les Égyptiennes, avec leurs tambours de basque,
entrent en chantant et dansant.*

SGANARELLE.— Elles sont gaillardes. Écoutez, vous autres, y a-t-il moyen de me dire ma bonne fortune?

1^{re} ÉGYPTIENNE.— Oui, mon bon Monsieur, nous voici deux qui te la dirons.

2^e ÉGYPTIENNE.— Tu n'as seulement qu'à nous donner ta main, avec la croix^{xxxv} dedans; et nous te dirons quelque chose pour ton bon profit.

SGANARELLE.— Tenez, les voilà toutes deux, avec ce que vous demandez.

1^{re} ÉGYPTIENNE.— Tu as une bonne physionomie, mon bon Monsieur, une bonne physionomie.

2^e ÉGYPTIENNE.— Oui, bonne physionomie^{xxxvi}; physionomie d'un homme qui sera un jour quelque chose.

1^{re} ÉGYPTIENNE.— Tu seras marié avant qu'il soit peu, mon bon Monsieur; tu seras marié avant qu'il soit peu.

2^e ÉGYPTIENNE.— Tu épouseras une femme gentille; une femme gentille.

1^{re} ÉGYPTIENNE.— Oui, une femme qui sera chérie, et aimée de tout le monde.

^{xxxv} Avec la croix: avec une pièce de monnaie marquée d'une croix, comme les pièces d'un quart d'écu.

^{xxxvi} VAR. une bonne physionomie (1682).

2^e ÉGYPTIENNE.— Une femme qui te fera beaucoup d'amis, mon bon Monsieur; qui te fera beaucoup d'amis.

1^{re} ÉGYPTIENNE.— Une femme qui fera venir l'abondance chez toi.

2^e ÉGYPTIENNE.— Une femme qui te donnera une grande réputation.

1^{re} ÉGYPTIENNE.— Tu seras considéré par elle, mon bon Monsieur; tu seras considéré par elle.

SGANARELLE.— Voilà qui est bien: mais, dites-moi un peu, suis-je menacé d'être cocu?

2^e ÉGYPTIENNE.— Cocu?

SGANARELLE.— Oui.

1^{re} ÉGYPTIENNE.— Cocu?

SGANARELLE.— Oui, si je suis menacé d'être cocu? (*Toutes deux chantent et dansent: La, la, la, la...*) Que diable, ce n'est pas là me répondre. Venez çà. Je vous demande à toutes deux, si je serai cocu.

2^e ÉGYPTIENNE.— Cocu, vous?

SGANARELLE.— Oui, si je serai cocu?

1^{re} ÉGYPTIENNE.— Vous, cocu?

SGANARELLE.— Oui, si je le serai, ou non? (*Toutes deux chantent et dansent en s'en allant: La, la, la, la...*) Peste soit des carognes, qui me laissent dans l'inquiétude! Il faut absolument que je sache la destinée de mon mariage: et pour cela, je veux aller trouver ce grand magicien, dont tout le monde parle tant, et qui par son art admirable fait voir tout ce que l'on souhaite^{xxxvii}. Ma foi, je crois que je n'ai que faire d'aller au magicien, et voici qui me montre tout ce que je puis demander.

SCÈNE VII

DORIMÈNE, LYCASTE, SGANARELLE.

^{xxxvii} En 1664, ces mots prononcés par Sganarelle introduisaient le second Intermède (Sganarelle, un Magicien, quatre Démons) qui terminait le II^e acte.

LYCASTE.— Quoi? belle Dorimène, c'est sans raillerie que vous parlez?

DORIMÈNE.— Sans raillerie.

LYCASTE.— Vous vous mariez tout de bon?

DORIMÈNE.— Tout de bon.

LYCASTE.— Et vos noces se feront dès ce soir?

DORIMÈNE.— Dès ce soir.

LYCASTE.— Et vous pouvez, cruelle que vous êtes, oublier de la sorte l'amour que j'ai pour vous; et les obligantes paroles que vous m'aviez données?

DORIMÈNE.— Moi, point du tout. Je vous considère toujours de même; et ce mariage ne doit point vous inquiéter. C'est un homme que je n'épouse point par amour; et sa seule richesse me fait résoudre à l'accepter. Je n'ai point de bien. Vous n'en avez point aussi; et vous savez que sans cela on passe mal le temps au monde; et qu'à quelque prix que ce soit, il faut tâcher d'en avoir. J'ai embrassé cette occasion-ci de me mettre à mon aise; et je l'ai fait sur l'espérance de me voir bientôt délivrée du barbon, que je prends. C'est un homme qui mourra avant qu'il soit peu; et qui n'a tout au plus que six mois dans le ventre. Je vous le garantis défunt dans le temps que je dis; et je n'aurai pas longuement à demander pour moi au Ciel, l'heureux état de veuve. Ah! nous parlions de vous, et nous en disions tout le bien qu'on en saurait dire.

LYCASTE.— Est-ce là Monsieur...?

DORIMÈNE.— Oui, c'est Monsieur, qui me prend pour femme.

LYCASTE.— Agréez, Monsieur, que je vous félicite de votre mariage, et vous présente en même temps mes très humbles services. Je vous assure que vous épousez là une très honnête personne. Et vous, Mademoiselle, je me réjouis avec vous aussi de l'heureux choix que vous avez fait. Vous ne pouviez pas mieux trouver; et Monsieur a toute la mine d'être un fort bon mari. Oui, Monsieur, je veux^{xxxviii} faire amitié avec vous, et lier ensemble un petit commerce de visites et de divertissements.

DORIMÈNE.— C'est trop d'honneur que vous nous faites à tous deux. Mais allons, le temps me presse; et nous aurons tout le loisir de nous entretenir ensemble.

xxxviii VAR. Oui, je veux (1682).

SGANARELLE.— Me voilà tout à fait dégoûté de mon mariage; et je crois que je ne ferai pas mal de m'aller dégager de ma parole. Il m'en a coûté quelque argent: mais il vaut mieux encore perdre cela, que de m'exposer à quelque chose de pis. Tâchons adroitement de nous débarrasser de cette affaire. Holà.

SCÈNE VIII

ALCANTOR, SGANARELLE.

ALCANTOR.— Ah! mon gendre, soyez le bienvenu.

SGANARELLE.— Monsieur, votre serviteur.

ALCANTOR.— Vous venez pour conclure le mariage?

SGANARELLE.— Excusez-moi.

ALCANTOR.— Je vous promets que j'en ai autant d'impatience que vous.

SGANARELLE.— Je viens ici pour un autre sujet^{xxxix}.

ALCANTOR.— J'ai donné ordre à toutes les choses nécessaires pour cette fête.

SGANARELLE.— Il n'est pas question de cela.

ALCANTOR.— Les violons sont retenus; le festin est commandé; et ma fille est parée, pour vous recevoir.

SGANARELLE.— Ce n'est pas ce qui m'amène.

ALCANTOR.— Enfin vous allez être satisfait; et rien ne peut retarder votre contentement.

SGANARELLE.— Mon Dieu, c'est autre chose.

ALCANTOR.— Allons, entrez donc, mon gendre.

SGANARELLE.— J'ai un petit mot à vous dire.

^{xxxix} VAR. Je viens ici pour autre sujet. (1668 et 1682). Nous corrigeons d'après l'édition de 1734.

ALCANTOR.— Ah! mon Dieu, ne faisons point de cérémonie: entrez vite, s'il vous plaît.

SGANARELLE.— Non, vous dis-je. Je vous veux parler auparavant.

ALCANTOR.— Vous voulez me dire quelque chose?

SGANARELLE.— Oui.

ALCANTOR.— Et quoi?

SGANARELLE.— Seigneur Alcantor, j'ai demandé votre fille en mariage, il est vrai; et vous me l'avez accordée: mais je me trouve un peu avancé en âge pour elle; et je considère que je ne suis point du tout son fait.

ALCANTOR.— Pardonnez-moi. Ma fille vous trouve bien, comme vous êtes; et je suis sûr qu'elle vivra fort contente avec vous.

SGANARELLE.— Point; j'ai parfois des bizarreries épouvantables; et elle aurait trop à souffrir de ma mauvaise humeur.

ALCANTOR.— Ma fille a de la complaisance; et vous verrez qu'elle s'accommodera entièrement à vous.

SGANARELLE.— J'ai quelques infirmités sur mon corps, qui pourraient la dégoûter.

ALCANTOR.— Cela n'est rien. Une honnête femme ne se dégoûte jamais de son mari.

SGANARELLE.— Enfin voulez-vous que je vous dise, je ne vous conseille pas de me la donner^{xl}.

ALCANTOR.— Vous moquez-vous? J'aimerais mieux mourir, que d'avoir manqué à ma parole.

SGANARELLE.— Mon Dieu, je vous en dispense, et je...

ALCANTOR.— Point du tout. Je vous l'ai promise; et vous l'aurez en dépit de tous ceux qui y prétendent.

SGANARELLE.— Que diable!

ALCANTOR.— Voyez-vous, j'ai une estime, et une amitié pour vous, toute particulière; et je

^{xl} VAR. Je ne vous conseille point de me la donner. (1682).

refuserais ma fille à un prince, pour vous la donner.

SGANARELLE.— Seigneur Alcantor, je vous suis obligé de l'honneur que vous me faites; mais je vous déclare que je ne me veux point marier.

ALCANTOR.— Qui, vous?

SGANARELLE.— Oui, moi.

ALCANTOR.— Et la raison?

SGANARELLE.— La raison; c'est que je ne me sens point propre pour le mariage; et que je veux imiter mon père, et tous ceux de ma race, qui ne se sont jamais voulu marier.

ALCANTOR.— Écoutez, les volontés sont libres; et je suis homme à ne contraindre jamais personne. Vous vous êtes engagé avec moi, pour épouser ma fille; et tout est préparé pour cela. Mais puisque vous voulez retirer votre parole, je vais voir ce qu'il y a à faire; et vous aurez bientôt de mes nouvelles.

SGANARELLE.— Encore est-il plus raisonnable que je ne pensais; et je croyais avoir bien plus de peine à m'en dégager. Ma foi, quand j'y songe, j'ai fait fort sagement, de me tirer de cette affaire; et j'allais faire un pas, dont je me serais peut-être longtemps repenti. Mais voici le fils qui me vient rendre réponse.

SCÈNE IX

ALCIDAS, SGANARELLE.

ALCIDAS, *parlant toujours d'un ton doux*.— Monsieur, je suis votre serviteur très humble.

SGANARELLE.— Monsieur, je suis le vôtre de tout mon cœur.

ALCIDAS.— Mon père, m'a dit, Monsieur, que vous vous étiez venu dégager de la parole que vous aviez donnée.

SGANARELLE.— Oui, Monsieur, c'est avec regret: mais...

ALCIDAS.— Oh! Monsieur, il n'y a pas de mal à cela.

SGANARELLE.— J'en suis fâché, je vous assure; et je souhaiterais...

ALCIDAS.— Cela n'est rien, vous dis-je. (*Lui présentant deux épées.*) Monsieur, prenez la peine de choisir de ces deux épées, laquelle vous voulez.

SGANARELLE.— De ces deux épées?

ALCIDAS.— Oui, s'il vous plaît.

SGANARELLE.— À quoi bon?

ALCIDAS.— Monsieur, comme vous refusez d'épouser ma sœur, après la parole donnée; je crois que vous ne trouverez pas mauvais le petit compliment, que je viens vous faire.

SGANARELLE.— Comment?

ALCIDAS.— D'autres gens feraient du bruit^{xli}, et s'emporteraient contre vous: mais nous sommes personnes à traiter les choses dans la douceur; et je viens vous dire civilement, qu'il faut, si vous le trouvez bon, que nous nous coupions la gorge ensemble.

SGANARELLE.— Voilà un compliment fort mal tourné.

ALCIDAS.— Allons, Monsieur, choisissez, je vous prie.

SGANARELLE.— Je suis votre valet: je n'ai point de gorge à me couper. La vilaine façon de parler que voilà!

ALCIDAS.— Monsieur, il faut que cela soit, s'il vous plaît.

SGANARELLE.— Eh! Monsieur, rengainez ce compliment, je vous prie.

ALCIDAS.— Dépêchons vite, Monsieur. J'ai une petite affaire qui m'attend.

SGANARELLE.— Je ne veux point de cela, vous dis-je.

ALCIDAS.— Vous ne voulez pas vous battre?

SGANARELLE.— Nenni, ma foi.

ALCIDAS.— Tout de bon?

SGANARELLE.— Tout de bon.

xli VAR. D'autres gens feraient plus de bruit. (1682).

ALCIDAS^{xlii}.— Au moins, Monsieur, vous n'avez pas lieu de vous plaindre; et vous voyez que je fais les choses dans l'ordre. Vous nous manquez de parole: je me veux battre contre vous, vous refusez de vous battre: je vous donne des coups de bâton, tout cela est dans les formes; et vous êtes trop honnête homme, pour ne pas approuver mon procédé.

SGANARELLE.— Quel diable d'homme est-ce ci?

ALCIDAS^{xliii}.— Allons, Monsieur, faites les choses galamment, et sans vous faire tirer l'oreille.

SGANARELLE.— Encore!

ALCIDAS.— Monsieur, je ne contrains personne; mais il faut que vous vous battiez, ou que vous épousiez ma sœur.

SGANARELLE.— Monsieur, je ne puis faire ni l'un, ni l'autre, je vous assure.

ALCIDAS.— Assurément?

SGANARELLE.— Assurément.

ALCIDAS^{xliv}.— Avec votre permission donc...

SGANARELLE.— Ah! ah! ah! ah!

ALCIDAS.— Monsieur, j'ai tous les regrets du monde d'être obligé d'en user ainsi avec vous; mais je ne cesserai point, s'il vous plaît, que vous n'ayez promis de vous battre, ou d'épouser ma sœur^{xlv}.

SGANARELLE.— Hé bien! j'épouserai, j'épouserai...

ALCIDAS.— Ah! Monsieur, je suis ravi que vous vous mettiez à la raison; et que les choses se passent doucement: car enfin vous êtes l'homme du monde, que j'estime le plus, je vous jure; et j'aurais été au désespoir, que vous m'eussiez contraint à vous maltraiter. Je vais appeler mon père, pour lui dire que tout est d'accord.

xlii VAR. ALCIDAS, *lui donnant des coups de bâton*. (1682).

xliii VAR. ALCIDAS *lui présente encore deux épées*. (1682).

xliv VAR. ALCIDAS *lui donne des coups de bâton*. (1682).

xlv VAR. *Il lève le bâton*. (1682).

SCÈNE X

ALCANTOR, DORIMÈNE, ALCIDAS, SGANARELLE.

ALCIDAS.— Mon père, voilà Monsieur, qui est tout à fait raisonnable. Il a voulu faire les choses de bonne grâce; et vous pouvez lui donner ma sœur.

ALCANTOR.— Monsieur, voilà sa main: vous n'avez qu'à donner la vôtre. Loué soit le Ciel! M'en voilà déchargé; et c'est vous désormais que regarde le soin de sa conduite. Allons nous réjouir, et célébrer cet heureux mariage^{xlvi}.

^{xlvi} Dans *Le Mariage forcé* en trois actes de 1664, la pièce se termine par l'arrivée de Géronimo «venu se réjouir avec Sganarelle», qui lui annonce que «les jeunes gens de la ville ont préparé une mascarade pour honorer ses noces»: concert espagnol, entrée de deux Espagnols et de deux Espagnoles, charivari grotesque, dernière entrée de «quatre galants cajolant la femme de Sganarelle» (livret de 1664).